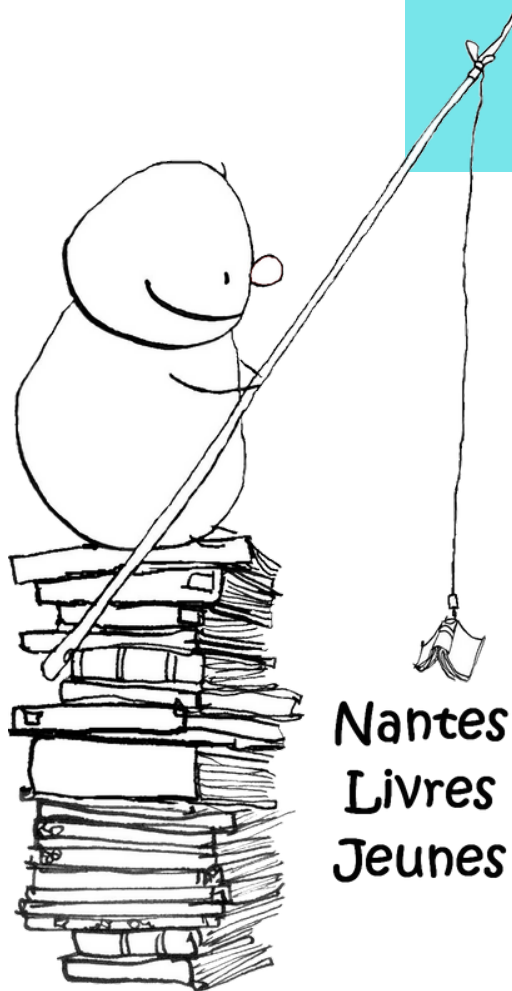


CATALOGUE DE FORMATIONS

Plus d'informations sur
NANTESLIVRESJEUNES.FR



Nantes
Livres
Jeunes



Créée en 1997, l'association Nantes Livres Jeunes œuvre à la promotion de la littérature jeunesse.

Grâce à son réseau de bénévoles lecteurs, elle alimente la base de données, propriété de la Ville de Nantes, qui recense près de 40 000 analyses d'ouvrage jeunesse.

Chaque année, elle organise des rencontres d'auteurs ainsi que des projets de création et de médiation auprès des collégiens et des lycéens de Loire-Atlantique.

Depuis 2003, l'association propose également des formations en direction des professionnels et bénévoles de la petite enfance, de l'éducation et de la culture.

Et depuis 2006, Nantes Livres Jeunes intervient dans la formation des bénévoles de l'association Lire et faire lire.

Les formations sont assurées par Anne Thouzeau, formatrice spécialisée en littérature jeunesse.

NOMBRE DE STAGIAIRES

Pour chaque formation, le nombre maximum de bénévoles est indiqué. La jauge oscille entre 15 à 20 stagiaires.

TARIFS

- 300 € pour les formations de 3 heures
- 600 € pour les formations de 6 heures

Pour les formations hors agglomération nantaise, les frais de déplacement sont en supplément (0,32 €/km) ainsi que les frais d'hébergement et de restauration si nécessaire (formation à plus de 70 km du siège de l'association).

COORDONNÉES

Anne THOUZEAU

Nantes Livres Jeunes

24 quai de la Fosse

44000 Nantes

02 51 72 14 14 - 06 03 06 69 41

nanteslivresjeunes@orange.fr

www.nanteslivresjeunes.fr

Informations pratiques	p.2
------------------------	-----

> Formations généralistes

Choix du livre et initiation à la lecture à voix haute	p.4
--	-----

Nouveautés et coups de cœur	p.5
-----------------------------	-----

> Connaissance des publics

Lire aux tout-petits	p.6
----------------------	-----

Lire aux préadolescents	p.7
-------------------------	-----

Histoires partagées	p.8
---------------------	-----

> Les genres littéraires

Et le conte dans tout ça ?	p.9
----------------------------	-----

Les albums sans texte	p.10
-----------------------	------

Lire des documentaires	p.11
------------------------	------

> Les formations d'approfondissement

Les représentations sociales dans la littérature de jeunesse	p.12
--	------

Les politiques éditoriales en littérature jeunesse	p.13
--	------

Analyse de l'album	p.14
--------------------	------



6h (1 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Découvrir la production contemporaine récente en littérature de jeunesse (albums, romans, documentaires...) ;
- Identifier des auteurs et des illustrateurs incontournables ;
- Mieux comprendre le rôle de l'adulte médiateur ;
- Analyser les composants d'un livre ;
- S'initier aux techniques de la lecture à voix haute.

MÉTHODOLOGIE

- Apports pratiques et théoriques à partir de découverte d'album
- Echanges
- Mises en situation



CONTENU

COMMENT CHOISIR UN LIVRE ?

- Importance de la lecture dans le développement de l'enfant
- Repérage des critères d'importance
- Choisir un livre en fonction de son public (lecteur et non-lecteur)
- Savoir construire sa séance de lecture (diversité des supports, rituel, etc.)

COMMENT RENDRE LA LECTURE VIVANTE ?

- Positionnement du lecteur et des enfants
- Techniques de lecture à voix haute (travail sur la respiration, jeux sur les intonations, importance du regard...)



3h (1/2 journée)



PUBLIC

20 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Identifier des auteurs, des illustrateurs et des maisons d'édition ;
- Développer la connaissance de la littérature jeunesse.

MÉTHODOLOGIE

- Présentation d'ouvrages
- Apports théoriques
- Echanges
- Mises en situation



CONTENU

- Présentation des nouveautés et des coups de cœur de l'année à la manière d'un comité de lecture
- Sélection d'une quarantaine d'albums, livres animés et documentaires pour les enfants de 0 à 11 ans parus dans l'année



6h (1 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Permettre aux participants de mieux appréhender la spécificité de la littérature pour les tout-petits ;
- Savoir animer une séance de lecture auprès de jeunes enfants en tenant compte de leurs intérêts et de leurs rythmes ;
- Identifier des auteurs et des illustrateurs incontournables.

MÉTHODOLOGIE

- Exposé théorique
- Présentation d'ouvrages
- Travaux de groupe
- Mises en situation



CONTENU

POURQUOI LIRE ?

- Quel est le rôle de la lecture dans le développement de l'enfant ?
- Comment adulte et enfant appréhendent-ils le livre ?

COMMENT CHOISIR UN LIVRE ?

- Les thématiques selon les âges.
- Quelques auteurs et illustrateurs jeunesse incontournables.

DES ACTIONS LECTURE AUPRÈS DES PETITS

- L'utilisation des rituels.
- La diversité des genres.
- Présentation et expérimentation de supports de lecture (marionnettes, cubes, tablier de lecture, objets, etc.).
- Réflexion sur la mise en place d'une animation lecture thématique en petits groupes.



6h (1 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Porter un regard critique sur les livres de jeunesse ;
- Adapter le choix des ouvrages à l'âge de son public ;
- Utiliser le livre sous l'angle du plaisir.

MÉTHODOLOGIE

- Présentation d'ouvrages pour la jeunesse
- Travail en groupe
- Echanges



CONTENU

- Découvrir des collections destinées aux préadolescents
- Lire à des « petits lecteurs déjà grands »
- Varier les supports : albums, romans, documentaires...
- Captiver son auditoire / créer un horizon d'attente
- Lire un livre sur plusieurs séances
- Adapter un texte long



6h (1 journée)



PUBLIC

20 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Prendre en compte la spécificité des publics concernés
- Révéler le livre comme porteur de sens et d'intérêt pour ces publics
- Lire à des enfants de la protection de l'enfance : conseils et choix de livres

MÉTHODOLOGIE

- Exposé théorique
- Lectures
- Echanges
- Exercices en groupe



CONTENU

- La protection de l'enfance : lieux d'accueil, fonctionnement et publics ;
- Spécificités des publics ;
- L'importance de la langue du récit dans la construction cognitive du jeune lecteur ;
- Le concept de permanence du texte ;
- L'importance de la légèreté et la nécessité de l'imaginaire dans le choix des livres ;
- Donner à entendre et à voir la diversité de l'offre éditoriale ;
- Les livres abordant des sujets graves (réfléchir aux choix narratifs : approches directe, poétique, métaphorique) ;
- Comment réagir face à la parole des enfants ?



6h (1 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Développer la connaissance de la littérature jeunesse
- Transmettre un patrimoine culturel pour mieux le questionner

MÉTHODOLOGIE

- Exposé
- Echanges
- Exercices pratiques



CONTENU

QU'EST-CE QUE LE CONTE ET À QUOI SERT-IL ?

- Histoire du conte et évolution ;
- Le rôle du conte.

QUELS CONTES RACONTER ET À QUEL ÂGE ?

- Analyse de la structure du conte et adaptation à l'évolution des enfants
- Présentation de collections et d'albums incontournables
- Les contes détournés : pourquoi ? Comment ? Lesquels ?

COMMENT CONTER ?

- Conseils pour conter avec ou sans objets et mise en pratique.



3h (1/2 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Se repérer dans la production d'albums sans texte
- Comprendre l'importance de la lecture des images
- Réfléchir aux différentes manières de lire des albums sans texte

MÉTHODOLOGIE

- Apports théoriques
- Présentations d'ouvrage
- Echanges
- Exercices pratiques individuels



CONTENU

- La spécificité des albums « sans texte » ;
- Découverte d'une sélection d'albums variés et riches ;
- Analyse des différentes formes des albums sans texte et de leurs utilisations ;
- L'utilisation et la lecture d'albums sans texte avec des enfants.



3h (1/2 journée)



PUBLIC

20 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Développer la connaissance de la littérature jeunesse
- Découvrir l'intérêt pour les enfants de la lecture de documentaire
- Savoir choisir des documentaires adaptés à la lecture à voix haute

MÉTHODOLOGIE

- Exposé théorique
- Lectures
- Echanges



CONTENU

QU'EST-CE QUE LE DOCUMENTAIRE ET À QUOI SERT-IL ?

- Histoire du documentaire et évolution (humour, accessibilité, interactivité...) ;
- L'intérêt du documentaire pour les enfants : thématiques, approches, illustrations...

QUELS DOCUMENTAIRES LIRE ET À QUEL ÂGE ?

- Présentation de collections et de documentaires incontournables.

LIRE DES EXTRAITS OU EN INTÉGRALITÉ ?

- Découverte des documentaires "listes" et narratifs ;
- Lecture en groupe d'extraits.



6h (1 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Avoir des repères sur les mécanismes des représentations sociales agissant dans les différents types de personnages et d'histoires.
- Comprendre l'importance des rôles sociaux véhiculés dans la littérature jeunesse pour la construction de l'enfant.

MÉTHODOLOGIE

- Exposé théorique
- Présentation d'ouvrages
- Echanges
- Exercices en groupe



CONTENU

- Rôle des représentations sociales ;
- Analyse des albums jeunesse disponible en grandes surfaces
- Histoire et évolution des représentations sociales dans la littérature jeunesse ;
- Les différentes approches de sujets graves (mort, guerre/exil, stéréotypes de genre, différences...) ;
- Exploration de sélections thématiques.



6h (1 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Découvrir une partie de la production éditoriale jeunesse contemporaine
- Mieux appréhender le fonctionnement de la chaîne du livre et le rôle d'un éditeur
- Savoir porter un regard critique sur les livres jeunesse

MÉTHODOLOGIE

- Exposé théorique
- Présentation d'ouvrages
- Echanges
- Exercices en groupe



CONTENU

- Présentation de la chaîne du livre et des rôles de ses différents acteurs ;
- Le fonctionnement d'une politique éditoriale ;
- Présentation et comparaison de 4 maisons d'édition jeunesse à travers leur histoire, leur politique éditoriale, leurs collections et leurs nouveautés ;
- Analyse des choix éditoriaux, des spécificités et des similitudes dans la production récente en littérature jeunesse ;
- Analyse des différences de traitement de différents éditeurs à partir d'une histoire commune ou d'une même thématique ;
- « Dans la peau d'un éditeur » : mise en situation des bénévoles à partir d'un choix de sujets, d'illustrations et de formats différents.



6h (1 journée)



PUBLIC

15 stagiaires maximum



OBJECTIFS

- Porter un regard critique sur la littérature jeunesse
- Être attentif aux différents composants d'un album jeunesse
- Savoir choisir des ouvrages de qualité

MÉTHODOLOGIE

- Apports théoriques
- Présentation d'ouvrages pour la jeunesse
- Echanges
- Exercices en groupe



CONTENU

- Définition de l'album
- Description des différents composants d'un album et de leur rôle : format, papier, couverture, titre, rapports texte-image, structures du récit, techniques d'illustrations...
- Analyse d'albums jeunesse (exercice pratique)
- Les différentes techniques d'illustration
- Quand la matérialité du livre se met au service de l'histoire : présentation d'auteurs-illustrateurs « explorateurs »